Rafel Escoté va començar tocant el baix elèctric mentre estudiava Teoria musical i Contrabaix al Conservatori Municipal de Música de Barcelona.

Ben aviat va formar el grup *Gótic*, (1975), integrat en l'am-bient de la música laietana que va ser significatiu dins el panorama musical d'aquell moment.

També va treballar de músic de sessió a Barcelona i a Madrid. Com a baixista va acompanyar i gravar per a la *Nova cançó*.

Creador del quartet de jazz *Catalonia,* (1981), amb *Lluís Vidal, Àngel Pereira i Antonio Peral* també va col·laborar amb l'orquestra *Factoría Musical* sota la direcció de *Lluís Vidal i Joan Albert Amargós.* Al mateix temps va participar amb diverses formacions de l'època: *La Tribu de Santi Arisa, Max Sunyer trio, Jazz Lakatans* grup del qual encara n'és membre.

És membre fundador del grup *Pegasus* amb el que ha actuat arreu de l'Estat espanyol, també en Festivals Internacionals de jazz (Montreux, Miami Film Festival, Carnegie Hall de Nova York) i en Festivals Nacionals (Madrid, Barcelona, Porta Ferrada, San Sebastián, Bilbao). Gràcies a la seva influència directa *Pegasus* va ser pioner en l'ús de noves tecnologies i una de les primeres bandes a fer servir ordinadors i seqüenciadors en gravacions i en directe.

Aldebaràn, (1989), cd que va enregistrar en solitari amb la col·laboració de Santi Arisa, Lluís Vidal, Manel Camp, Josep Mas "Kitflus", Ernest Martínez i Alfons Vázquez, va ser premiat per Radio 4 com a millor disc català de l'any en la modalitat d'interpretació.

Amb Kitflus (teclats), Roger Blàvia (percussió) i Manuel Martínez del Fresno (violoncel) va formar el quartet de jazz *KitflusKuartet*, (2002), una agrupació realment original no només per la seva formació instrumental sinó pel component altament melòdic de les seves composicions.

Ha dedicat gran part del seu temps a la docència com a professor de baix elèctric a l'*Escola de Música de Vallvidrera*, més endavant de baix elèctric i teoria musical a l'*Aula de Música Moderna i Jazz* de Barcelona, activitat que va reprendre a l'*Aula de Música i Jazz* del Conservatori del Liceu de Barcelona i que en l'actualitat realitza a l'*Escola Superior de Música JamSession.*

Va ser organitzador i ponent del *Primer Seminari de Música Electrònica* de l'Aula de Música de Barcelona i membre fundador i a l'hora professor del Centre d'Informàtica Musical de l'Aula de Música (CIMA). Per encàrrec de l'escola Taller de Músics de Barcelona, va confeccionar el *Programa d'Estudis de Noves Tecnologies i Música.*

Altrament ha estat col·laborador d'*Apple Computers* com a assessor musical i assessor tècnic de diverses empreses d'importació d'equips i software musical. Juntament amb d'altres socis va fundar una companyia d'anàlisi i creació de software de gestió.

Ha col·laborat amb **Lakatans** des dels seus inicis i des de fa més d'una dècada és un dels components estables de la formació.